



فرم طرح درس

مشخصات کلی

نام درس	بررسی متون فارسی از منظر نمایش ۱
تعداد واحد	۲ واحد
نوع درس	تخصصی
نوع واحد	
دروس پیشنیاز	-
رشته و مقطع تحصیلی	ادبیات نمایشی
تعداد ساعت	۲ ساعت در هفته

سرفصل

<p>جلسه اول: - آشنایی و معارفه با دانشجویان</p> <p>- پرسش و پاسخ با دانشجویان در مورد تاریخ، زبان و فرهنگ پیش از اسلام.</p> <p>- پرسش و پاسخ درباره‌ی ادبیات و درک میزان دانش ادبی دانشجویان</p>
<p>جلسه دوم: - ادامه‌ی بحث ادبیات چیست؟ چقدر ادبیات را می‌شناسیم؟ رابطه‌ی زبان و ادبیات چیست؟ رابطه‌ی تاریخ و زبان چیست؟</p> <p>- شروع صحبت درباره تاریخ زبان و دوره‌هایی که گذرانده است.</p>
<p>جلسه سوم: - ادامه‌ی توضیحات مربوط به دوره‌های تاریخی زبان</p> <p>- توضیح و تشریح مراحل مختلف شکل‌گیری زبان و ارتباط تاریخی آن‌ها</p> <p>- آشنایی با نمونه‌های متن‌های هر دوره تاریخی با توجه به متونی که بعداً دقیق تدریس خواهد شد مثل گات‌ها، اوستا، ارداویراف‌نامه</p>
<p>جلسه چهارم: - ادامه‌ی توضیح تاریخ زبان</p> <p>- تدریس تاریخ ادبیات و زبان زرتشتی و تاثیر دین زرتشتی در ادوار زبانی مختلف</p> <p>جلسه پنجم: - ادامه‌ی تدریس تاریخ و زبان و ادبیات زرتشتی</p>

<p>- توضیح عناوین و مواد مورد انتخاب در این درس از ادبیات زرتشتی</p>
<p>جلسه ششم: - توضیح و تدریس روش‌های تطبیق و کشف جنبه‌های نمایشی یک اثر براساس نظریه‌های مختلف</p>
<p>- بررسی راهکارهای تبدیل متون ادبی به متون نمایشی</p>
<p>جلسه هفتم: - معرفی اوستا و کشف وضعیت‌های نمایشی در گات‌ها و یشت‌ها</p>
<p>- کار کردن بر روی نمونه‌های اصلی متن</p>
<p>جلسه هشتم: - امتحان میان ترم از ۱۰ نمره</p>
<p>جلسه نهم: - معرفی متن درخت آسوریک به همراه شناخت وضعیت‌های نمایشی و آیینی در آن</p>
<p>جلسه دهم: - معرفی متن یادگار زریران به همراه شناخت وضعیت‌های نمایشی و آیینی در آن</p>
<p>جلسه یازدهم: - معرفی متون پهلوی به همراه شناخت وضعیت‌های نمایشی و آیینی در آن</p>
<p>جلسه دوازدهم: - معرفی بن دهنش به همراه شناخت وضعیت‌های نمایشی و آیینی در آن</p>
<p>جلسه سیزدهم: - معرفی ارداویراف‌نامه به همراه شناخت وضعیت‌های نمایشی و آیینی در آن</p>
<p>جلسه چهاردهم: - مرور اجمالی مباحث مطرح شده و همچنین توضیح و تدریس مواردی مرتبط به بعضی جلسات که فرصت بیان پیدا نکرده‌اند.</p>
<p>جلسه پانزدهم: - ارائه نمونه‌هایی از نوشته‌های دانشجویان و بررسی آن‌ها در کلاس</p>
<p>جلسه شانزدهم: - ادامه‌ی بررسی تکالیف دانشجویان و نقد و نظر در مورد آن‌ها در کلاس (ممکن است این جلسه به علت فرجه‌های امتحانی تعطیل بشود.)</p>

روش ارزشیابی			
ارزشیابی مستمر	میان ترم	پروژه درس	امتحان نهایی
فعالیت کلاسی ۵ نمره	۱۰ نمره	پروژه‌ی کلاسی: نوشتن یک نمایشنامه براساس یک داستان یا بخشی از متون	۲۰ نمره

	تدریس شده در کلاس دارای ۵ نمره	
--	-----------------------------------	--

مراجع

۱. شناخت اساطیر ایران، نوشته جان هینلز، ترجمه ژاله آموزگار و احمد تفضلی، نشر چشمه
 ۲. تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، احمد تفضلی، نشر سخن ۱۳۷۸
 ۳. متون پهلوی، سعید عریان، کتابخانه‌ی ملی جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۷۱
 ۴. قهرمانان بادپا، خجسته کیا، نشر مرکز، ۱۳۷۵
 ۵. اوستا دو جلدی، جلیل دوستخواه، انتشارات مروارید ۱۳۷۴
 ۶. نماد و نمایش، ترجمه‌ی جلال ستاری، نشر توس
 ۷. آیین و اسطوره و تئاتر، جلال ستاری، نشر توس
 ۸. تماشاخانه اساطیر، نغمه ثمینی، نشر نی
 ۹. هزار افسان کجاست، بهرام بیضایی، انتشارات روشنگران و مطالعات زنان
 ۱۰. تاریخ زبان فارسی، دکتر محسن ابوالقاسمی، انتشارات سمت
 ۱۱. تئاتر پارسی، نمایش ایرانی، آدولف تالاسو، فائزه عبدی، نشر بیدگل
- و تعدادی مقالات و کتاب‌های مرتبط دیگر