

## فرم طرح درس



### مشخصات کلی

نام درس	ادبیات نمایشی در شرق ۱
تعداد واحد	۲
نوع درس	
نوع واحد	نظری
دروس پیشنیاز	
رشته و مقطع تحصیلی	کارشناسی ادبیات نمایشی
تعداد ساعت	

### سرفصل

۱- تفاوت تمدن‌های شرق و غرب از دیدگاه ماکس وبر
۲- خلاصه‌ای از جامعه شناسی ادیان هندوئیسم و بودیسم (ماکس وبر)
۳- ریشه‌های نمایش در دوران ودایی در هندوستان
۴- ریگ ودا و ویژگی‌های ادبیات نمایشی آن
۵- ریشه‌های نمایشی در عصر برهمنی
۶- مهاباراتا، رامایانا و ادبیات نمایشی
۷- معرفی و بررسی ادبیات نمایشی سانسکریت با تکیه بر آثار کالیداس و بهاسا
۸- معرفی و تجزیه و تحلیل ناتیا ساشترا
۹- معرفی و تجزیه و تحلیل آثار تاگور
۱۰- معرفی و تجزیه و تحلیل ادبیات نمایشی پارسی

### روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	پروژه درس	امتحان نهایی
-	-	۲۰	-

### مراجع

۱- ارنست کاسیرر/ فلسفه روشنگری/ ترجمه یدالله موقن/تهران/ انتشارات نیلوفر/ چاپ اول	
۲- عقلانیت و آزادی/ ترجمه یدالله موقن/ انتشارات هرمس/ ۱۳۷۹	
۳- اسکار براکت/ انتشارات مروارید/ ترجمه هوشنگ آزادی ور/ ۱۳۹۹	
۴- فرضیه جامعه شناختی ماکس وبر درباره پیدایش و تکامل ادیان/مقاله/محمدعزیزبختیاری/۱۳۴۱	
۵- احمد صدراپی/ مفاهیم اساسی جامعه شناسی ماکس وبر/ جلد اول	
۶- شایگان، داریوش/ ادیان و مکتب‌های فلسفی هند/ امیرکیبیر، تهران، ۱۳۷۱	
۷- سجودی، محمد حسن، تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴	
۸-	
۹-	
۱۰-	